**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**История театрального дела**

**Уровень высшего образования:**

**Бакалавриат**

**Направление подготовки (специальность):**

**38.03.02 «Менеджмент»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Вариативная**

**Форма обучения:**

 **Очная**

 **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** относится к вариативной части ОПОП ВО. Программа курса «История театрального дела в России» разработана в соответствии с образовательным стандартом, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова, и предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и студентов, изучающих различные аспекты истории театрального дела.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: частичное формирование компетенций.

Освоение данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям: ПК-12 – способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусства, закономерностей развития и специфики выразительных средств различных видов искусств.

В результате изучения Истории театрального дела обучающийся должен

знать:

 – особенности организации театрального дела в России в разные исторические периоды, опыт выдающихся продюсеров в области исполнительских искусств;

 – организационно-правовые формы российского театра и основные закономерности его деятельности;

– взаимосвязь сценического творчества и способов его организации;

 – обусловленность театрального дела и состояния культуры общества социально политическими, социально-экономическими и социально-культурными факторами.

 уметь:

– критически оценивать и использовать богатейший опыт отечественного театрального дела в собственной практической деятельности;

– актуализировать исторический опыт в целях повышения эффективности культурной политики и управления в гуманитарной сфере.

владеть:

 - историческими методами анализа социальных явлений;

 - навыками критического анализа исторических источников театрального дела;

 – навыками научно-исследовательской деятельности в сфере культуры;

- технологиями научного анализа, систематизации, синтеза и пополнения научных знаний по истории театрального дел.

**Объем дисциплины составляет** 4 з.е., в том числе 60 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 84 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**Основная литература**

1. Вольф А.И. Хроника петербургских театров с конца 1826 года до начала 1881 г. – СПб., 1877–1884.

2. Всеволодский-Гернгросс В.Н. 200-летие со дня учреждения русского профессионального театра. – М., 1956.

3. Дадамян Г.Г. Театр в культурной жизни России (1914 – 1917). – М.: РАТИ, 1987.

4. Дмитриевский В.Н. Театр и зрители. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2007.

5. Дризен Н.В. Драматическая цензура двух эпох. 1825–1881. – Пг.: Прометей, 1917.

6. Зограф Н.Г. Малый театр в конце XIX – начале ХХ века. – М., 1966.

 7. Зограф Н.Г. Малый театр второй половины XIX века. – М., 1960.

 8. Игнатов И.Н. Театр и зрители. – М.: Задруга, 1916.

9. История русского драматического театра. – М.: Искусство. В 7-ми т. T. 1 – 1977; Т.7 – 1987. Изучению подлежат разделы, связанные с организацией театрального дела, и соответствующие фрагменты других разделов.

10. Мордисон Г.З. История театрального дела в России. Ч. 1–2. – СПБ.: Сильван, 1994.

11. Орлов Ю.М. Московский Художественный театр: новаторство и традиции в организации творческого процесса. – Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во, 1989.

 12. Орлов Ю.М. Московский Художественный театр: легенды и факты /Опыт хозяйствования/ – М.: APT, 1993.

13. Петровская И.Ф. Театр и зритель провинциальной России – Л.: Искусство, 1979.

14. Петровская И.Ф. Театр и зритель российских столиц (1895–1917). – Л.: Искусство, 1990.

15. Пилюгин А.А. Реформы в Императорских театрах. 1882 год: Из истории организации творческого процесса в русском театре. – М.: ГИТИС, 2003.

16. Погожев В.П. Столетие организации Императорских московских театров. В 3-х т. – СПб., 1906.

 17. Ушкарев А.А. История театрального дела в России (1756–1917). Хрестоматия. Учебное пособие. – М.: МХТ, 2008. 256 с.