**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Искусство стран Дальнего Востока. Искусство Японии.**

**Наименование дисциплины**

**Магистратура**

 **Уровень высшего образования**

**38.04.02 «Менеджмент »**

**Направление подготовки (специальность)**

**Вариативная часть**

**Направленность (профиль) ОПОП**

 **Очная**

**Форма обучения**

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО** относится к вариативной части ОПОП ВО.

**Результаты обучения по дисциплине** соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников**:** частичное формирование компетенций. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

• общекультурные компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность изменять при необходимости профиль своей деятельности, способность к социальной адаптации (ОК-6);

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-10);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК-11);

- осознание сущности и значения информации в развитии современного общества, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

• профессиональные компетенции:

- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6);

- способность к критическому восприятию концепций культурной политики в странах ближнего и дальнего зарубежья (ПК-7);

- способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);

- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);

- способность к работе с базами данных и информационными системами (ПК-13);

- способность к разработке информационного обеспечения аспектов, связанных с социокультурным проектированием, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14);

- способность к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации (ПК-15).

**Объем дисциплины составляет:** 2 з.е., в том числе 44 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 64 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**Основная литература:**

1. Бродский В. Е. Японское классическое искусство. Живопись. Графика. Очерки / В.Е. Бродский. М.: Искусство, 1969.

2. Виноградова Н. А. Искусство стран Дальнего Востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева. М.: Дрезден, 1979.

3. Виноградова Н. А. Скульптура Японии: III-XIV вв. / Н. А. Виноградова; Акад. художеств СССР НИИ теории и истории изобразит. искусств. М.: Изобразит. искусство, 1981.

4. Воронова Б. Г. Японская гравюра XVII–XIX вв.: Очерки по истории и технике гравюры / Б. Г. Воронова. М., 1987.

5. Керамика Раку: Вселенная в чайной чаше. Произведения из японских собраний – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2015. – 416 с.

6. Лебедева О.И. Ёга и Нихонга: японская живопись в западном стиле на рубеже XIX и XX веков. // Восточная коллекция, 2015. № 3. С. 21-31.

7. Mалинина Е. Е. Искусство, рожденное безмолвием / Е. Е. Mалинина. Новосибирск, 2013.

8. Мещеряков А.Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. / А.Н. Мещеряков. М.: Наталис, 2003.

9. Николаева Н. С. Искусство Японии / Н. С. Николаева. М., 1999.

10. Николаева Н. С. Японские сады / Н. С. Николаева. М.: Арт-Родник, 2005.

11. Стенли-Бейкер Дж. Искусство Японии / Джоан Стэнли-Бейкер; пер. А.В. Гусева. М.: Слово, 2002.