АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МЕНЕДЖТ В КУЛЬТУРЕ»)

Наименование дисциплины:

«История русского драматического театра»

Уровень высшего образования:

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки:

38.04.02 «Менеджмент»

Направленность (профиль) ОПОП

ВАРИАТИВНАЯ

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО *относится к вариативной части ОПОП ВО.*

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: частичное формирование компетенций УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з. е., в том числе 66 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Форма промежуточной аттестации — зачет.

Основная литература:

1. Фонвизин Д.И. «Бригадир», «Недоросль»
2. Шаховской А.А. «Урок кокеткам, или липецкие воды»; «Своя семья, или Замужняя невеста».
3. Крылов И.А. «Подщипа», «Урок дочкам».
4. ГрибоедовА.С. «Горе от ума».
5. ПушкинА.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии.
6. Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
7. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
8. Водевиль: любой – на выбор.
9. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне».
10. Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. М., 1988.
11. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники».
12. Салтыков-Щедрин М.Е. «Смерть Пазухина», «Тени».
13. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
14. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович».
15. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».
16. А.П.Чехов. «Медведь», «Предложение», «Юбилей», «Свадьба», «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
17. М.Горький. «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Старик», «Зыковы», «Чудаки».
18. Л.Н.Андреев. «К звездам», «Жизнь Человека», «Царь Голод», «Анатэма», «Мысль», «Екатерина Ивановна», «Собачий вальс».
19. крест».
20. И.Ф.Анненский. «Фамира-кифарэд».
21. К.С.Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
22. В.И Немирович-Данченко. Из прошлого. Любое издание.
23. История русского театра от его истоков до конца ХХ века. Учебник М.: ГИТИС (любое издание).
24. Маяковский В.В. – «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».
25. Булгаков М.А. – «Дни Турбинных», «Бег», «Зойкина квартира».
26. Эрдман Н.Р. – «Мандат», «Самоубийца».
27. Вс.Вишневский – «Оптимистическая трагедия».
28. М.Горький – «Егор Булычев и другие».
29. Арбузов А.
30. Н. – «Таня», «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Жестокие игры».Розов В.С. – «Вечно живые», «В поисках радости», «Гнездо глухаря».
31. Володин А.М. – «Фабричная девчонка», «Пять вечеров».
32. Зорин Л.Г. – «Варшавская мелодия», «Царская охота».
33. Радзинский Э.С. – «104 страницы про любовь», «Беседы с Сократом».
34. Вампилов А.В. – «Утиная охота», «Старший сын».
35. Гельман А.И. – «Мы, нижеподписавшиеся», «Скамейка».
36. Петрушевская Л.С. – «Уроки музыки», «Любовь», «Три девушки в голубом».
37. Разумовская Л.С. – «Дорогая Елена Сергеевна».История русского драматического театра от его истоков
38. до конца ХХ века – М., 2009.
39. Русский драматический театр конца ХIХ – начала ХХ вв. – М., 2000.