**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**История зарубежного театра**

**Наименование дисциплины**

**Специалитет**

**Уровень высшего образования**

**55.05.04 «Продюсерство»**

**«Продюсер исполнительских искусств»**

**Направление подготовки (специальность)**

**Вариативная**

**Направленность (профиль) ОПОП**

**Очная**

**Форма обучения**

## **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО** относится к вариативной части.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

**Результаты обучения по дисциплине.**

Способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

Способность ориентироваться в базовых положениях истории и теории

мировой художественной культуры, применять их с учетом собственной рыночной экономики (ПК-1);

Способность оценивать художественные произведения (ПК-1);

Способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск,

реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

Способность выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания в области искусства (ПК-13).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***Знать:*** закономерности развития театрального искусства в Европе;

специфику выразительных средств театра;

исторические факты и имена, связанные с формированием драматургии и конкретных театров.

***Уметь:*** анализировать драматические произведения,

ориентироваться в специальной литературе, посвященной театру.

***Владеть:*** навыками научно-исследовательской работы в области истории и

теории театрального искусства.

**Объем дисциплины составляет:** 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**Форма промежуточной аттестации** – зачет.

**Основная литература:**

*драматургия*

1) Эсхил. Агамемнон. Перевод Вяч. Иванова. Печатается по книге: Эсхил. Трагедии. - М.: Наука, 1989, с. 161-195.

2) Еврипид. Медея *(Перевод И. Анненского).Еврипид* Трагедии. В 2 томах. Т. 1."Литературные памятники", М., Наука, Ладомир, 1999 OCR Бычков М.Н.

3) Еврипид. Киклоп *(Перевод И. Анненского).* Перевод Иннокентия Анненского. Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 2.   
"Литературные памятники", М., Наука, Ладомир, 1999

4) Amphitriuo.Перевод с латинского А. Артюшкова

Комментарии составлены на основе работ М. Покровского Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 2. М.: "Терра", 1997

OCR Бычков М.Н.

5) Кальдерон. Жизнь есть сон *(Перевод К.Бальмонта).*

Педро Кальдерон де ла Барка. Драмы. В двух книгах. Книга вторая

Издание подготовили Н. И. Балашов, Д. Г. Макогоненко

"Литературные памятники", М., "Наука", 1989

6) Гольдони. Слуга двух господ *(Перевод М.Гальперина).*

Гоцци. Турандот *(Перевод М.Лозинского).*

Шекспир. Гамлет *(Перевод Б.Пастернака).*

Шекспир. Ричард III *(Перевод М. Донского).*

Шекспир. Ромео и Джульетта *(Перевод О.Сороки).*

Шекспир. Укрощение строптивой*(Перевод П.Гнедича).*

Шекспир. Буря *(Перевод М.Донского).*

Мольер. Тартюф *(Перевод М.Лозинского).*

Мольер. Дон Жуан.

Расин. Федра.

Корнель. Сид.

Бомарше. Женитьба Фигаро.

Шеридан. Школа злословия.

Лессинг. Натан Мудрый.

Гёте. Фауст *(Перевод Б. Пастернака)*

Шиллер. Коварство и любовь.

Клейст. Разбитый кувшин.

Байрон. Каин.

Скриб. Стакан воды.

Гюго. Эрнани.

Уайльд О. Как важно быть серьёзным

Шоу Б. Пигмалион.

Ростан. Сирано де Бержерак

Жарри А. Король-Убю.

Ибсен Г. Кукольный дом. Дикая утка.

Стриндберг А. Фрекен Жюли.

Метерлинк М. Слепые. Синяя птица.

Гауптман Г. Перед заходом солнца.

Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети.

О`Нил. Любовь под вязами.

Жироду Ж. Троянской войны не будет.

Сартр Ж.-П. Мухи.

Ануй Ж. Антигона.

Ионеско Э. Лысая певица.

Беккет С. В ожидании Годо.

Осборн Д. Оглянись во гневе.

Миллер А. Смерть коммивояжера.

Уильямс Т. Трамвай "Желание". Стеклянный зверинец.

Уайлдер Т. Наш городок.

Вайс П. Дознание.

Мюллер Х. Гамлет-машина.

Макдонах М. Калека с острова Инишмаан.

*теоретическая литература*

«История зарубежного театра». Спб., 2005.

Аристотель. Поэтика *(Перевод В.Аппельрота).*

Буало Н. Поэтическое искусство.

Дидро Д. Парадокс об актёре.

Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия.

Корнель П. Рассуждения о полезности и частях драматического произведения.

Трубочкин Д.В. Античная литература и драматургия.

Бартошевич А. В.  Шекспир. Англия. XX век (глава “Для кого написан “Гамлет”).

Котт Я. Шекспир – наш современник (главы “Гамлет середины века” и “Палочка Просперо”).

Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия.

Силюнас В.Ю. Театр золотого века.

Арто А. Театр и его двойник М., 1993.

Брук П. Пустое пространство. М., 1976.

ГротовскийЕ. К Бедному театру. М., 2009.

Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984

Брехт Б. Теория эпического театра // Брехт Б. Театр: В 5 т. М.: Искусство, 1965. Т. 5/2. С. 7 – 274; Брехт Б. Покупка меди // Там же. С. 277 – 476.

Крэг Э. Г. Актер и сверхмарионетка // Крэг Э. Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М.: Искусство, 1988. С. 212 – 233.