АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПРОДЮСЕРСТВО»)

Наименование дисциплины:

«История русского драматического театра»

Уровень высшего образования:

СПЕЦИАЛИТЕТ

Направление подготовки:

52.05.04 «Продюсерство»

Направленность (профиль) ОПОП

БАЗОВАЯ

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО *относится к базовой части ОПОП ВО.*

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: частичное формирование компетенций УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з. е., в том числе 66 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Форма промежуточной аттестации — зачет.

Основная литература:

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. ГрибоедовА.С. «Горе от ума».
3. ПушкинА.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии.
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
6. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне».
7. Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. М., 1988.
8. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».
9. Салтыков-Щедрин М.Е. «Смерть Пазухина».
10. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
11. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович».
12. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».
13. А.П.Чехов. «Медведь», «Предложение», «Юбилей», «Свадьба», «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
14. М.Горький. «Мещане», «На дне».
15. Л.Н.Андреев**.** «К звездам», «Жизнь Человека», «Царь Голод».
16. А.А.Блок. «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», «Песня судьбы», «Роза и крест».
17. И.Ф.Анненский. «Фамира-кифарэд».
18. К.С.Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
19. Вл.И Немирович-Данченко. Из прошлого. Любое издание.

20. История русского театра от его истоков до конца ХХ века. Учебник М.: ГИТИС (любое издание).

1. Маяковский В.В. – «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».
2. Булгаков М.А. – «Дни Турбинных», «Бег», «Зойкина квартира».
3. Эрдман Н.Р. – «Мандат», «Самоубийца».
4. Арбузов А.Н. – «Таня», «Мой бедный Марат», «Жестокие игры».
5. Розов В.С. – «Вечно живые», «В поисках радости».
6. Володин А.М. – «Фабричная девчонка», «Пять вечеров».
7. Зорин Л.Г. – «Варшавская мелодия».
8. Радзинский Э.С. – «104 страницы про любовь», «Беседы с Сократом».
9. Вампилов А.В. – «Утиная охота», «Старший сын».
10. Гельман А.И. – «Мы, нижеподписавшиеся», «Скамейка».
11. Петрушевская Л.С. – «Три девушки в голубом».
12. Разумовская Л.С. – «Дорогая Елена Сергеевна».
13. История русского драматического театра от его истоков до конца ХХ века – М., 2009.
14. Русский драматический театр конца ХIХ – начала ХХ вв. – М., 2000.