**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Сценическая техника и технология.**

**Уровень высшего образования:**

**СПЕЦИАЛТЕТ**

**Направление подготовки (специальность):**

**55.05.04 «ПРОДЮСЕРСТВО»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Вариативная**

**Форма обучения:**

**Очная**

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО *относится к вариативной части ОПОП.*

Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требунмыми компетенциями выпускников: частичное формирование компетенций: ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы в том числе 60 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 156 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Основная литература:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976.
2. Извеков Н.П. Сцена. Часть 1.Архитектура сцены. М., «Художественная литература», 1935.
3. Извеков Н.П. Сцена. Часть 11. Свет на сцене. М., «Искусство», 1940.
4. Островский А.Н. О театре. Записки, речи и письма. М.-Л., «Искусство», 1947.
5. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современн.литератор, 1999.
6. Ступников И.В. Английский театр.Конец XVII-начало XVIII века. - Л.: Искусство, 1986.
7. Базанов В.В. Сцена ХХ века. - Л.: Искусство, 1990.
8. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля.-М.: Знание, 1986.
9. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Книга первая. От истоков до начала ХХ века. - М.: Эдиториал УРСС,1997.
10. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Книга вторая. Вторая половина ХХ века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
11. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма. – М.-Л.: Academia, 1931.
12. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейского театра. - М.-Л.: Academia, 1934.
13. Козлинский В.И. Фрезе Э.П. Художник и театр. – М.: Сов.художник, 1975.
14. Орлов Ю.М. Московский Художественный театр. Легенды и факты. – М.: 1993.
15. Правила охраны труда в театрах и концертных залах. – М.: МК РФ, 1998 .