**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цирковое продюсирование**

**Наименование дисциплины**

 **Специалитет**

 **Уровень высшего образования**

**55.05.04 «Продюсерство»**

**Направление подготовки (специальность)**

**Вариативная**

**Направленность (профиль) ОПОП**

 **Очная**

**Форма обучения**

Дисциплина «Цирковое продюсирование» входит в вариативную часть учебного плана по специальности 55.05.04 «ПРОДЮСЕРСТВО».

Предметдисциплины – изучение особенностей экономических и организационных аспектов цирковой деятельности в России и за рубежом.

 В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции (ПК):

* умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);
* владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5);
* способностью руководить творческим коллективом (ПК-6);

профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации «Продюсер исполнительских искусств»:

* способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств (ПСК-5.1);
* готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом) (ПСК-5.6).

При успешном освоении материала по завершении изучения дисциплины студент должен:

**знать**:

- особенности продюсерской деятельности в цирке;

- функции продюсера в процессе создания и проката цирковой программы.

**уметь**:

- соучаствовать с постановщиками в разработке концепции циркового проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

 - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта.

**владеть**:

- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

- знаниями основ продюсерства;

- культурой мышления.

РПД предусмотрены следующие виды контроля знаний: текущий контроль успеваемости в форме тестов, контрольных работ, эссе, коллоквиума, собеседования. Форма промежуточной аттестации –зачет.

**Объем дисциплины составляет:** 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**Список используемой литературы:**

|  |
| --- |
| **Автор, название, место издания, издательство, год издания** |
| **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
| Макаров С.М. Искусство цирка в России. От императорского цирка до цирка братьев Никитиных. – М.: ЛИБРОКОМ. – 2015. – 304 с. |
| О.Буренина-Петрова Цирк в пространстве культуры. – М.: Новое литературное обозрение. – 2014. – 432 с. |
| [Макаров С.М.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4)&action=edit&redlink=1) [Шаманы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [масоны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), цирк. Сакральные истоки циркового искусства. С.М. Макаров «Клоунада мирового цирка. История и репертуар» Москва, Росспэн,2001г.,364 стр.С. М. [Макаров](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4)&action=edit&redlink=1). — Изд. 2-е. — М.: [Книжный дом «ЛИБРОКОМ»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%A0%D0%A1%D0%A1), 2009. — 280 с.Ю.М.Дмитриев «Мой старый цирк, бульвар Цветной» Москва, Лазурь, 2000г.,240с.«Цирковое искусство России. Энциклопедия». Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия, 2000г., 500 с..  |