

# ПРИБОЩАТЬ НОВЫЕ ПОКОЛЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

ЕЛЕНА ХАЛИПОВА

*Вот уже более двенадцати лет успешно развивается новый факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова – Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере. Факультет предлагает студентам интересную, содержательную учебную программу и готовит менеджеров и продюсеров для сферы культуры и спорта. Редакция журнала «Сцена» обратилась с вопросами о жизни факультета к его декану, доктору юридических, доктору социологических наук, профессору и члену нашего редакционного совета Елене Вячеславовне Халиповой.*

**Редакция:** В чем особенности факультета и его уникальность, с Вашей точки зрения? История его создания?

**Е. В. Халипова:** Цель нашего факультета – подготовка специалистов-гуманитариев – управленцев и продюсеров для сферы культуры и спорта – людей с серьёзным фундаментальным университетским, с учётом инновационных подходов к управлению и продюсированию и при этом знающих современные практики, использующих эти подходы. При составлении программ обучения мы исходили из необходимости сделать наше образование максимально практико-ориентированным, с учётом самых современных требований к подготовке специалистов новой формации.

Факультет открывался с набора на магистерские программы «Менеджмент в культуре» и «Менеджмент в спорте», потом открыли магистерскую программу «Музейный и галерейный менеджмент». Также мы готовим продюсеров, первоначально – продюсеров исполнительских искусств. А в 2021 году мы открыли вторую специализацию «Продю-

сер кино и телевидения». У нас уникальный преподавательский состав – лучшие университетские профессора и преподаватели и звёздный состав привлечённых практиков и специалистов. Большинство лидеров и руководителей сферы культуры или преподают у нас, или проводят авторские мастер-классы, читают эксклюзивные лекции, курируют практику наших студентов и магистрантов.

Среди наших студентов, магистрантов, аспирантов и выпускников – звёзды Большого театра, артисты московских театров и различных творческих коллективов, работники музеев и галерей, руководители и сотрудники различных учреждений культуры, специалисты в области телевидения, чемпионы и призеры Олимпийских игр и чемпионатов мира, руководители и сотрудники спортивных федераций, клубов и других спортивных организаций.

Идея о создании такого уникального факультета родилась больше 12 лет назад. И я рада, что нам с профессором, доктором искусствоведения, Михаилом Ефимовичем Швыдким удалось



► Декан факультета, профессор Е.В.Халипова

ее воплотить в жизнь. М. Е. Швыдкой, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, является научным руководителем факультета и заведует кафедрой государственного управления в сфере культуры и спорта. Факультет все эти годы успешно развивается при всесторонней поддержке руководства Московского государственного университета.



► На вручении дипломов магистрантам в театре «Геликон-опера»



► Первый курс. Долгожданный студенческий билет получен



► Выпускницы магистратуры - олимпийские чемпионки, звезды синхронного плавания

Несмотря на высочайшую занятость, Михаил Ефимович каждую субботу читает лекции и за все годы существования факультета не отменил ни одной из них. Его учебные курсы по введению в специальность, культурной политике, лекции по истории зарубежного театра собирают полные аудитории и всегда оставляют студентов под большим впечатлением. Лекции Михаила Ефимовича – великолепная школа высочайшего

профессионализма, энциклопедических знаний, ораторского мастерства для наших студентов и магистров. Также он принимает участие во всех знаковых мероприятиях и акциях факультета. Возможность постоянного общения с такими уникальными людьми, авторитетными профессионалами, практиками – одна из задач, которую мы перед собой поставили и многие годы успешно воплощаем в жизнь.

Вот и учебный 2022/23 год на факультете начался с практики студентов и магистрантов в учреждениях культуры и в спортивных организациях. В числе наших партнёров – более пятидесяти театров и концертных организаций по всей стране, ведущие спортивные организации, в том числе федерального уровня, московские музеи и галереи, федеральные телеканалы.

Мы отслеживаем все современные тенденции в развитии культуры и искусства и уверены, что те специалисты, которых мы выпускаем, должны обладать более широким представлением, в том числе, о рынке медиа и о современных потребителях контента. Поэтому мы уже более четырёх лет тесно сотрудничаем с холдингом «Газпром-медиа». Программа включает специализированный курс лекций, мастер-классов и практик, направленных на подготовку и развитие квалифицированных кадров в кино- и телеиндустрии. Факультет активно взаимодействует и с кинокомпанией «Марс Медиа», курс включает в себя лекции и мастер-классы с участием продюсеров, сценаристов, шоураннеров, режиссёров монтажа, операторов и других специалистов кинокомпании.

Кроме театрального, теле- и кинопродюсирования наши студенты могут пробовать себя в различных управленческих профессиях: создавать и возглавлять творческие коллективы, управлять культурными проектами, работать администраторами. Предусмотрена и возможность дополнительного образования. На базе факультета работает научно-образовательный Корейский центр, благодаря которому студенты могут изучать корейский язык, знакомиться с культурой, традициями, историей, экономикой и реалиями корейского общества, а еще могут погру-

жаться в атмосферу корейского кино и изучать опыт кинопродюсирования этой страны.

Планку мы держим высоко: у нас уникальная программа подготовки, а учебные программы разработаны с учётом современных требований к профессии продюсера и менеджера. Наши преподаватели – это авторитетные эксперты, которые определяют основные направления гуманитарной и культурной жизни нашей страны, успешные управленцы, продюсеры, искусствоведы, режиссёры и представители других профессий сферы искусства и культуры. Выпускник, безусловно, должен получить необходимые теоретические знания, соответствующие уровню высшего образования, но доминанта его подготовки – приобретение практического профессионального мастерства. На органическом сочетании теоретической и практической подготовки строится наш учебный процесс.

Факультет у нас достаточно камерный – до 400 человек. Это позволяет сделать подход к обучению студентов более индивидуальным, выстраивать чёткую траекторию их развития. На сегодняшний день перед нами стоит задача, чтобы каждый студент получал персональную программу творческого и управленческого роста, чтобы выпускник нашего факультета выходил из вуза с достойным портфолио.

**Ред.:** Сегодня вопросы эффективного управления в области культуры как никогда обрели актуальное звучание для нашего общества. В чем специфика учебных программ факультета, позволяющих выпускать специалистов, способных отвечать на вызовы времени?

**Е.Х.:** Продюсер в сфере культуры сегодня – крайне востребованная профессия и на рынке есть



► Инициатива факультета – ежегодная спортивно-музыкальная олимпийская зарядка

большая потребность и дефицит этих кадров. Вместе с тем, в сфере образования достаточно высокая конкуренция по подготовке таких специалистов и у будущих профессионалов всегда возникает вопрос – какой вуз выбрать. Одно из наших конкурентных преимуществ – это то, что у нас есть возможность студентам за период обучения дать больше интересных и практических курсов, чем в других вузах. Оно более основательно даёт возможности на оттачивание всех «тонкостей» профессии.

Мы большое внимание уделяем именно формированию профессиональных компетенций и практических навыков. Ведь и продюсер, и управленец должны ориентироваться в полном комплексе вопросов, связанных с развитием и функционированием театра, театрального и кинопроцесса, телеиндустрии, музейного и галерейного дела, спорта и спортивного менеджмента. В данном случае мы говорим о специализации «Продюсер исполнительских искусств». Наш выпускник должен не только знать и понимать суть и особенности ра-

боты всех подразделений театра, ориентироваться во всех процессах, происходящих в его здании: чем оно «наполнено» внутри, знать сценические техники и технологии и многое-многое другое. При этом он должен чувствовать театр и современное состояние дел, любить его и его историю и традиции. Очень много уделяем внимания различным культурным проектам, фестивальному менеджменту. Один из таких курсов читает Карина Сергеевна Цатурова, генеральный директор Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова, на котором студенты проходят практику, доцент нашего факультета. Очень интересный и важный курс по музыкальному менеджменту читает Ирина Александровна Черномурова, начальник отдела перспективного планирования и специальных проектов Большого театра России, тоже доцент факультета. Есть курс по театральным музеям, который, наряду с другими курсами, читает главный редактор вашего прекрасного издания Дмитрий Викторович Родионов, кандидат искусствове-



► Студенты увлечены лекцией Тимура Вайнштейна, генерального продюсера телеканала НТВ (холдинг «Газпром-медиа»)

78

дения, секретарь Союза театральных деятелей РФ. Авторское право читает профессор факультета Григорий Петрович Ивлиев, Президент Евразийского патентного ведомства (ЕАПВ) Евразийской патентной организации. Курс по экономике театра за рубежом читает Анатолий Геннадьевич Иксанов, исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ, заслуженный работник культуры.

Очень интересны для студентов лекции Натальи Викторовны Дрожниковой, начальника Управления театров и концертных организаций Департамента культуры Москвы. Она тоже доцент нашего факультета. На факультете есть творческая лаборатория «Театральный диалог», руководителем и куратором которой она является и многие интереснейшие встречи с лидерами культуры проходили и проходят в рамках этой лаборатории. У нас много интересных преподавателей, но в одном интервью невозможно перечислить все фамилии – каждый из них яркая, харизматичная и интересная личность.

Есть у нас и основы актёрского мастерства, основы режиссуры. Студент должен узнать разные

грани жизни театра и постараться проявить себя. Поэтому проводится множество внеучебных активностей. Мы стараемся делать новые формы практики. Пандемия нас подтолкнула к проведению встреч в онлайн-формате, и сделали два вида практики: традиционную, которая есть во всех творческих вузах, и «теоретико-практическую», которая представляет собой диалектический набор мастер-классов, взаимосвязанных между собой. К студентам приходят лидеры профессии и делятся опытом, знакомят их с новейшими достижениями, с интереснейшими проектами, обсуждают новые, оригинальные идеи, которые можно воплотить в жизнь. Спикеры говорят не только о профессиональной деятельности, но подают им ярчайший личный пример профессионального роста. Важно отметить, что сразу после лекций студенты могут прийти на практику в учреждения, ими возглавляемые. Например, генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Аркадьевич Брызгалов выступал перед студентами, а потом они пришли к нему на практику. Некоторые занятия проходят в «поле»:

студентам читают лекции в театрах и в музеях, а не только в стенах университета.

Одним словом, из наших стен выходят эрудированные, подготовленные специалисты с точки зрения истории мировой культуры. В отличие от других вузов сферы культуры и искусства, мы уделяем большое внимание истории Востока: изучаем культуру и традиции Китая, Кореи, Японии, искусство Индии и искусство стран мусульманского Востока. И у нас сильный блок по истории драматического и музыкального театра, как российского, так и зарубежного, истории хореографического искусства и всеобщей истории искусств. Большое внимание мы уделяем современному и актуальному искусству. У нас также много специальных курсов и семинаров по истории мировой культуры и актуальным проблемам современной культуры и искусства. Студенты изучают теорию и историю кино, например, есть интересный курс по истории Голливуда. Есть авторские курсы «Современное искусство и мода», «Кинематограф и мода». Также есть спецкурсы по театральным текстам. Например, Михаил Ефимович Швыдкой читал оригинальный курс по текстам Уильяма Шекспира, на котором студенты пошагово разбирали каждую строку произведений этого величайшего писателя.

**Ред.:** Вы активно развиваете для студентов проект «Задай вопросы лидеру культуры и спорта». Почему считаете его важным?

**Е.Х.:** Развитие культуры, сохранение культурно-исторического наследия и духовно-нравственное воспитание являются одними из приоритетных направлений государственной политики. Роль культурного фактора особенно возрастает в условиях санкционных ограничений и сложной

политической обстановки. Культура имеет огромный потенциал: она сближает страны и народы и сохраняет в себе лучшие достижения человечества. В свою очередь, спорт – это тоже явление культуры и культурные программы – неизменный спутник всех крупных спортивных событий. В некоторых странах культура и спорт курируются одним министерством. Мы решили логично объединить эти сферы: культуру и спорт.

К нам в гости приходят выдающиеся деятели, лидеры культуры и спорта, успешные топ-менеджеры и талантливые руководители из этих сфер. Только в 2022 году у нас в гостях побывали: Алексей Левыкин, директор Государственного Исторического музея; Сергей Данилян, руководитель продюсерского отдела Большого театра России, Рубен Дишдишян, генеральный продюсер кинокомпании «Марс Медиа»; Елизавета Лихачёва, директор Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева; Ольга Егошина, арт-директор фестиваля «Биеннале театрального искусства»; руководитель издательства «Навона» Елена Эрикссен и многие другие, включая лидеров спорта и спортивных топ-менеджеров.

Были у нас в гостях и ведущие режиссёры, директора театров – директор Московского театра «Мастерская П.Н. Фоменко» Андрей Воробьев, директор Государственного академического театра имени Е. Вахтангова Кирилл Крок, директор Московского театра на Таганке и «Содружества актёров Таганки» Ирина Апексимова, генеральный директор Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского Эдгард Запашный, художественный руководитель Театра на Малой Бронной Кон-



► Студенты и магистранты на лекции



► Праздничный вечер в честь Дня факультета

стантин Богомолов. Это только несколько фамилий из большого списка, кто приходил к нашим студентам и магистрантам. Для студентов это всегда живое и неформальное общение, возможность получить ответы на самые волнующие и сокровенные вопросы.

Отмечу, что в числе студентов и выпускников факультета – настоящие звезды. Например, это звезда мирового и российского балета, прима-балерина Большого театра, народная артистка

России Светлана Захарова тоже выпускница нашего факультета, премьер Большого театра России Денис Родькин, выпускник магистратуры и аспирант факультета. У нас учится и заслуженный артист России, ранее – премьер Мариинского театра Игорь Колб, который в 2022 году стал главным балетмейстером Большого театра Беларуси. Учились и учатся звезды Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.



► Спектакль театральной студии факультета

Важно отметить, что в числе студентов и выпускников факультета 25 олимпийских чемпионов! Они всегда открыты к диалогу и встречам с нашими студентами. Кстати, наши спортсмены вдохновили факультет на ежегодное проведение спортивно-музыкальной олимпийской зарядки, которая проходит перед летней сессией на ступеньках Шуваловского учебного корпуса под девизом «Экзаменационной сессии – олимпийский заряд!».

**Ред.:** Какие учебные практики Ваших студентов являются для Вас принципиальными в деле развития профессиональных навыков будущих менеджеров и продюсеров области культуры?

**Е.Х.:** Мы уделяем практике студентов особое внимание. Без этого сложно достичь уровня, необходимого для того, чтобы стать профессиональным управленцем, продюсером. Ведь только на практике можно отточить профессиональное мастерство, и я хочу от имени факультета поблагодарить руководителей театров, концертных организаций, музеев и спортивных организа-

ций, телеканалов и киностудий, которые делают практику наших студентов и магистрантов интересной, содержательной и профессионально полезной.

С первого курса и на протяжении всех университетских лет ребята проходят практику в 52-х театрах и концертных организациях, на 10-ти телевизионных каналах, в 20-ти музеях и галереях, в спортивных клубах и федерациях. Кроме того, мы подключаем их к различным проектам и организации мероприятий. Например, наши студенты не раз участвовали в подготовке экспозиций в Пушкинском музее. На факультете несколько раз в год проходят различные культурные фестивали (итальянский, китайский, корейские) с участием почётных гостей. Недавно прошел фестиваль «Корейские краски московской осени», сейчас готовим китайский фестиваль.

В качестве волонтеров и стажёров наши студенты участвуют как в социальных мероприятиях, так и в тех, которые связаны с профессией. Так, они активно задействованы в организации и проведении театральных фестивалей. Например, Международном театральном фестивале имени

А.П. Чехова. Есть интересный опыт работы с несколькими театрами из Китая, в том числе, Пекинской оперой, которые приезжали в Россию на Чеховский фестиваль. Зная традиции и современные реалии Китая, студенты смогли наладить межкультурную коммуникацию и помочь с проведением мероприятия. Этой весной студенты приняли участие в V Международном конкурсе молодых оперных режиссеров «Нано-Опера». И мы крайне признательны идеологу и председателю жюри конкурса, генеральному директору-художественному руководителю Московского музыкального театра «Геликон-опера», народному артисту России, профессору нашего факультета Дмитрию Александровичу Бертману за такую уникальную возможность.

Профессор нашего факультета Людмила Алексеевна Жумаева проводит интереснейшие мероприятия в «Геликон-опере». Наши студенты наряду с профессиональными артистами приняли участие в «Гостиной Людмилы Жумаевой», посвящённой МГУ. В декабре у нас блестяще прошёл образовательно-творческий вечер в музее-галерее Евгения Евтушенко в Переделкине, где студенты в рамках проекта факультета «Культура оттепели» выступили с насыщенной программой – презентациями, стихами и песнями. Они были тепло встречены директором музея Ниной Набиевной Назировой и, по её словам, сделали ей «настоящий новогодний подарок». Таких примеров много.

У нас очень интересный совместный образовательно-творческий проект по формированию театральных продюсеров с театром «Школа драматического искусства»: «Студенты-продюсеры МГУ и ШДИ. Новый взгляд». Этот проект лично курирует директор театра, заслуженный работник



► Студенты факультета у Главного здания МГУ

культуры РФ Ольга Эдуардовна Соколова, а автором идеи проекта была Наталья Викторовна Дрожникова.

Студенты нашего факультета постоянно проводят музыкальные выступления с песнями, танцами и игрой на различных музыкальных инструментах, снимают видеоролики и клипы, участвуют во флешмобах. Словом, живут культурой. Многие выступают с творческими инициативами. Нам крайне важно их в этом поддерживать, развивать их профессиональный и креативный потенциал. Так, по предложению студентов на факультете открылся кино клуб, где есть возможность смотреть, обсуждать интересные ленты, пробовать свои силы в съёмке видеороликов, приглашать интересных людей.

**Ред.:** В чем сходство и в чем различие программ факультета по отношению к родственным направлениям, которые существу-

ют в ведущих театральных вузах страны? Какую палитру возможностей дает факультет своим студентам?

**Е.Х.:** Во многих театральных вузах накоплен хороший опыт, и мы о нём знаем не понаслышке. У нас была возможность привнести новое в незыблемый федеральный стандарт и сделать свой образец. Мы решили использовать преимущества университета с фундаментальным шестилетним образованием, добавить к ним современные технологии и инновационные образовательные методики. Была усилена экономическая подготовка, ведь она чрезвычайно важна для тех, кто будет управлять сферой культуры. Введены курсы по управлению знаниями, нематериальным активам, финансовому менеджменту. Отдельные курсы для студентов читаются на английском языке. Отмечу, что в комиссию, кото-

рая принимает государственные экзамены, входят руководители учреждений культуры, а ее председателем является генеральный директор Большого театра России, Заслуженный деятель искусств РФ Владимир Георгиевич Урин.

Система преподавания на факультете имеет блочно-модульную структуру, в которой можно выделить пять ключевых блоков: управленческий, экономический, правовой, искусствоведческий и профессиональный. Наши выпускники обладают высоким уровнем компетенций в проектном управлении, ориентированы исключительно на практическую работу. Не секрет, что работодатели заинтересованы в специалистах, готовых к новому, проявляющих инициативу, предлагающих творческий подход, доводящих дело до конца. Выходя на рынок труда, наши выпускники отвечают всем требованиям, которые стоят перед



► Вечер корейской культуры. Студентки факультета - победительницы конкурса



► Концерт факультета на ступеньках Шуваловского корпуса МГУ

современными управленцами учреждений культуры.

**Ред.:** Какие достижения факультета для Вас наиболее важны и дороги, как декана?

**Е.Х.:** Главные достижения в жизни факультета – это успехи студентов. Перед нашими выпускниками открыты все пути, они ста-

новятся востребованными специалистами, делают карьеру и, что главное, уверены в своем будущем. И при этом они не теряют связь с факультетом. И сейчас мы занимаемся созданием клуба друзей и выпускников факультета. Некоторые наши студенты уже в процессе обучения становятся настоящими «местными» звёздами. В этом большую роль

играют наши факультетские образовательные подходы к системе внеучебной деятельности с элементами профессиональной социализации. Выбор у студентов богатый: пойти в факультетский киноклуб или театральную студию, влиться в факультетскую команду КВН или команду по футболу «Культурные парни», организовать выставку или фестиваль. Эти увлечения способствуют формированию интересов, навыков, умений, которые необходимы руководителям нового типа в сфере культуры.

**Ред.:** Каковы перспективы развития факультета и в чём Вы видите «точки роста»?

**Е.Х.:** Основная наша задача – это сохранить и преумножить всё то, что было создано за многие годы, наши интеллектуальные ресурсы. Как я уже говорила, у нас учится около 400 человек. Это немного, но по-другому и быть не может, ведь подготовка специалистов такого рода – работа штучная. Подход к развитию студента индивидуальный, с учётом особенностей социокультурной политики и событий, происходящих в мире. Мы делаем отдельный упор на социокультурное проектирование и вопросы, связанные с региональным развитием, ведь к нам на учёбу приезжают студенты со всей страны. Надеюсь, что после получения дипломов они будут формировать и развивать социально-культурную среду в своих регионах, расширять зрительскую аудиторию и приобщать новые поколения к культуре и искусству.

**Ред.:** Спасибо, Елена Вячеславовна! Новых успехов Вам и факультету! ■

Фото предоставлены пресс-службой Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере.