

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение культуры
города Москвы "Московский театр "Мастерская П.Н.Фоменко"**

(ГБУК г. Москвы "Московский театр "Мастерская П.Н.Фоменко")

Кутузовский пр-кт, д. 30, г. Москва, 121165
Телефон: (495) 645-33-12, факс (495) 645-33-13
E-mail: teatrfofenko@culture.mos.ru, <https://fomenki.ru>
ОКПО 29022198, ОГРН 1037739376509, ИНН/КПП 7703002896/773001001

В ОТДЕЛ ПРАКТИК ВШКПиУГС
МГУ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

**Отзыв о прохождении ознакомительной практики
студента I курса высшей школы культурной политики и управления
в гуманитарной сфере (факультета) МГУ имени М.В. Ломоносова
*Парфёновой Е.Н.***

За время прохождения практики в ГБУК г. Москвы «Московский театр «Мастерская П.Н. Фоменко» Парфёнова Е.Н. изучила структуру театра, ознакомилась с работой всех его служб, получила представление об организации творческого процесса и создания спектаклей, оказывала помощь администраторам в подготовке зрительской части к приёму зрителей. Елена показала себя активной, дисциплинированной, заинтересованной и стремящейся к получению знаний студенткой, успешно проявила свои профессиональные навыки, оперативно и качественно исполняла возложенные на неё задачи. Прилежно посещала и в полном объёме выполнила установленную программу практики. В межличностных отношениях вежлива, компетентна, общительна, аккуратна, легко находит общий язык с коллективом.

По результатам практики заслуживает высокой положительной оценки.

Руководитель практики,

главный администратор театра

29 февраля 2020 года

 В.В. Завгородняя

ОТЧЕТ

о прохождении учебно-ознакомительной практики
студенткой 1 курса

Высшей школы культурной политики и управления в
гуманитарной сфере (факультета)

Парфеновой Еленой Николаевной

Место прохождения практики: Московский театр
“Мастерская Петра Фоменко”

Сроки прохождения практики: 12.02.2020-27.02.2020

Дата сдачи отчета 27.02.2020

Руководитель практики



Парфенова Елена Николаевна
Студентка 1 курса ВШКПиУГС МГУ
Имени М. В. Ломоносова

«Мастерская Петра Фоменко»- молодой, но один из самых успешных московских театров, официальная история которого начинается с июля 1993 года, когда он был основан указом мэра Москвы Юрия Лужкова и назван по имени создателя и идейного вдохновителя, выдающегося театрального режиссера Петра Фоменко, являвшегося художественным руководителем театра с 1993 по 2012 год. Но актеры в театре ведут свою историю с 1988 года, когда Петр Фоменко набрал первую группу студентов в свою мастерскую на режиссерском факультете Российского университета театрального и искусства. Сегодня в труппе «Мастерской Петра Фоменко» трудятся около 60 актеров. На сцене театра играют такие выдающиеся артисты, как Полина Агуреева, Ксения и Полина Кутеповы, Карэн Бадалов, Галина Тюнина, Евгений Цыганов и другие.

В театре «Мастерская Петра Фоменко» формой управления театрально-зрелищным предприятием является двуначалие: должность художественного руководителя театра с 2012 года занимает Е. Каменькович, ученик Петра Фоменко, а должность директора театра занимает А. Воробьев с 2001 года.

Моя первая встреча с московским театром «Мастерская Петра Фоменко» произошла 12 февраля 2020 года. Театр заинтересовал меня не только своим репертуаром, но и зданиями. Так называемая «Старая сцена» на Кутузовском проспекте была передана «Мастерской Петра Фоменко» в 1997 году. В здании находятся два зала (Серый и Зеленый), в среднем вмещающие около 100 человек каждый. А в 2008 году было построено новое здание на набережной Тараса Шевченко, спроектированное совместными усилиями архитектора С. Гнедовского, П. Фоменко, А. Воробьева, главного художника театра В. Максимова и заведующего постановочной частью К. Лебедева. Проект здания был удостоен высшей архитектурной премии «Золотое сечение» в номинации «лучший проект здания.» В новом здании, как и в старом, имеются два зала. Большой зал «Мастерской Петра Фоменко» рассчитан приблизительно на 430 мест. В зависимости от режиссерской задумки технические возможности зала позволяют оборудовать оркестровую яму и разыгрывать театральное действие непосредственно в зале. Планшет сцены состоит из квадратов метр на метр, и любой сегмент с легкостью можно вытащить и заменить. Малый зал рассчитан на 150 мест и также способен приобретать любую конфигурацию.

Репертуар театра невероятно разнообразен и на данный момент включает в себя 49 спектаклей, многие из которых становились лауреатами различных театральных премий. Например, премии им. Станиславского за спектакль «Одна абсолютно счастливая деревня»; Национальной театральной премии «Золотая Маска» за спектакли «Одна абсолютно счастливая деревня», «Война и мир», «Самое важное» и «Сон в летнюю ночь»; независимой театральной премии «Хрустальная Турандот» за спектакль «Самое важное» и др. Также в театре существуют вечера «проб и ошибок», где у актеров есть возможность проявить себя в качестве режиссеров и показать свои самостоятельные работы над литературными произведениями. Некоторые экспериментальные работы, такие как «Египетская марка», «Школа жен», «Последние свидания» прочно вошли в репертуар «Мастерской Петра Фоменко». «Мастерская Петра Фоменко» пользуется успехом и любовью не только у российского зрителя, но и зарубежного. Есть спектакли, на которые билеты раскупаются за полгода вперед. За время практики я успела посетить 7 спектаклей, самое яркое впечатление из которых на меня произвели спектакли «Рыжий» и «Волки и овцы». Театр «Мастерская Петра Фоменко» соединил в себе традиции классического русского театра со стремлением к экспериментам.

Но «Мастерская Петра Фоменко» представляет ценность не только как театральная площадка. Деятельность театра разнообразна: помимо спектаклей проводится невероятное количество дополнительных мероприятий, таких как творческие вечера, лекции, концерты, выставки фотографий, скульптуры и живописи известных деятелей искусства. Мне выпала возможность побывать на открытии выставки работ В. В. Дмитриева, одного из лучших театральных художников, чей след в театрально-декорационном искусстве глубок и неизгладим. Экспозиция размещена в Зимнем саду Новой сцены театра, вход на выставку бесплатный, поэтому любой гость театра имеет возможность не только насладиться спектаклями, но и окунуться в мир живописи.

Отдельно стоит отметить вклад Мастерской в развитие детского театра, воспитание «маленьких театроведов»: в репертуар театра входят такие красочные детские спектакли, как «В гостях у барона Мюнхгаузена» и «Алиса в зазеркалье», а с 2016 года в Мастерской проводятся лекции о театре для детей «Путешествие в театральную историю».

Особенно меня восхитило то, насколько внимательно театр относится к своим зрителям: для людей с ограниченными возможностями в мастерской предусмотрен безбарьерный доступ для колясочников, антенны для усиления сигнала слуховых аппаратов, программки, напечатанные на азбуке Брайля. А

для зарубежных гостей предусмотрены планшеты, на экране которых появляются титры диалогов актеров.

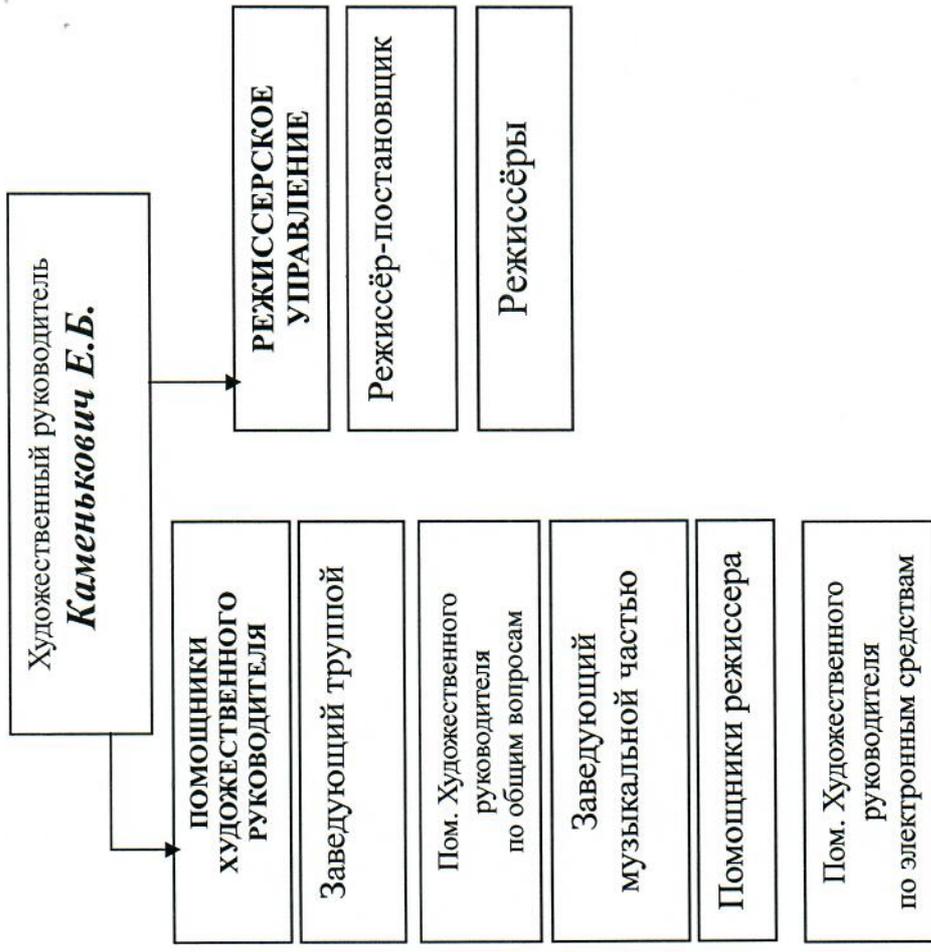
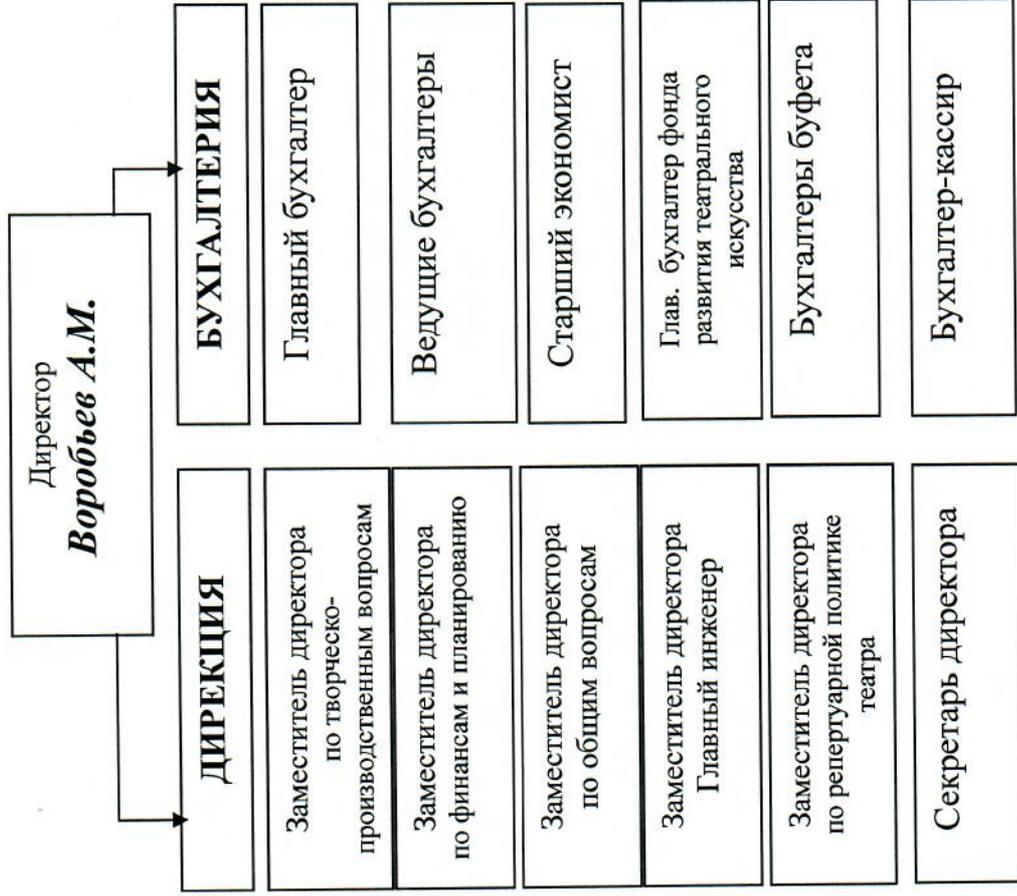
За время практики в театре «Мастерская Петра Фоменко» я ознакомилась со структурой театра, узнала об обязанностях работников различных театральных отделов и цехов. Я узнала, как составляется репертуарный план, гастрольная деятельность театра, как готовят костюмы и декорации к спектаклям и как работает билетный стол и отдел закупок. Увидела своими глазами как, где и кем совершается работа над выпуском спектакля и была посвящена в традиции театра «Мастерская Петра Фоменко». Одной из самых интересных встреч для меня является беседа с помощником режиссера Юлией Камышевой, которая проходила в актерской или, как ее называют в театре, Зеленой комнате. С этим помещением связана очаровательная традиция театра. Перед третьим звонком, все артисты, играющие в спектакле, собираются в Зеленой комнате и «ухают» (кричат какую-нибудь фразу из предстоящего спектакля- «кричалку»). Эта комната словно сердце закулисья, в котором создается настрой и крепчают хорошие отношения между артистами. Интересно еще и то, что для каждого спектакля в театре используется свой колокольчик, созывающий зрителей в зал.

Практика в московском театре «Мастерская Петра Фоменко» дала мне возможность погрузиться в театральную среду и познать, насколько удивительна и увлекательна жизнь театра.

Парфенова Е. Н.

27.02.2020

Структура подчинения в театре.



АДМИНИСТРАЦИЯ

Главный администратор

Старшие администраторы

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

Начальник отдела

Заместитель начальника международного отдела

Инженер по титровальному оборудованию

ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Руководитель литературно-драматургической части

Заместитель руководителя литературно-драматургической части

Редактор

Специалист по PR

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРСОНАЛ

Художник по свету

Художник-бутафор

Художник-дизайнер

Художник-декоратор

ОТДЕЛ КАДРОВ

Начальник отдела кадров

Старший инспектор по кадрам

Инспектор по кадрам

Юрист отдела кадров

ОТДЕЛ ЗАКУПОК

Начальник отдела закупок

Старшие специалисты по закупкам

Приложение
к дневнику учебно-ознакомительной практики
студентки Высшей школы культурной
политики и управления (факультета) МГУ имени М. В. Ломоносова
Парфеновой Елены Николаевны
1 курс, бакалавриат, менеджмент в культуре

№ п/п	Дата (число, месяц)	Отчет о проделанной работе
1	12.02.2020	Первый день практики в театре-мастерской Петра Фоменко. Ознакомление с обязанностями главного администратора, Веры Завгородней. Лекция об устройстве сцены от заведующего художественно-постановочной частью Константина Лебедева. Экскурсия по театру. Распределение дежурств на Старой сцене театра. Лекция от помощника директора по связям с прессой и социальным сетям, Анастасией Сергеевой. Посещение спектакля "Седьмой подвиг Геракла" на Новой сцене.
2	13.02.2020	Оформление, упаковка и развоз пригласительных на открытие выставки «Владимир Дмитриев. Живопись и театр.»
3	14.02.2020	Встреча с заместителем начальника международного отдела, Дарьей Адамовой. Ознакомление с организацией гастрольной деятельности. Встреча с помощником режиссера, Юлией Камышевой, и ознакомление с ее обязанностями.
4	15.02.2020	Встреча с помощником директора по выпуску новых постановок, Николаем Костомаровым, и ознакомление с его обязанностями. Беседа о применении закона об авторском праве в театре. Дежурство на выставке графики и фотографий Ольги Будаевой и Петра Гладилина на Старой сцене. Посещение спектакля «Летние осы кусают нас даже в ноябре» на Старой сцене.
5	17.02.2020	Посещение спектакля «Волки и овцы» на Новой сцене.
6	18.02.2020	Встреча с заведующей билетным столом, Юлией Пинчук, ознакомление с ее обязанностями, законами, регулирующими внешний вид билета, его продажу и правила возврата, а также ознакомление с главными билетными партнерами театра. Дежурство на открытии выставки "Владимир Дмитриев. Живопись и театр".
7	19.02.2020	Встреча с заведующей костюмерным цехом, Валерией Курочкиной. Знакомство с работой пошивочной мастерской, процессом создания и хранения театральных костюмов. Встреча с модельерами-технологами мужского и женского костюмерных цехов. Встреча с директором театра, Андреем Воробьевым. Знакомство с репертуарной политикой театра. Дежурство на выставке графики и фотографий Ольги Будаевой и Петра Гладилина на Старой сцене. Посещение спектакля «Школа жен» на Старой сцене.
8	20.02.2020	Встреча с руководителем отдела закупок. Рассмотрение положений 44 ФЗ и 223 ФЗ. Посещение спектакля «Завещание Чарльза Адамса» на Новой сцене.
9	22.02.2020	Дежурство на выставке графики и фотографий Ольги Будаевой и Петра Гладилина на Старой сцене. Посещение спектакля «Путь к сердцу» на Старой сцене.
10	24.02.2020	Посещение спектакля «Рыжий» на Старой сцене.
11	26.02.2020	Подсчет и сортировка бесплатных программ на спектакли. Посещение спектакля «Сон в летнюю ночь» на Новой сцене.
12	27.02.2020	Подсчет и сортировка бесплатных программ на спектакли.

Представитель организации, принимающей
на учебно-ознакомительную практику

и. администратор
Завгородняя В.В.
